FRANCISCO J. GONZÁLEZ CAMPILLO
SAXOFONISTA

Natural de Santomera(MURCIA), inicia sus estudios musicales a la temprana edad de 7 años, realizandolos éstos en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, siendo su especialidad el saxofón, aunque también cursa estudios de percusión, piano y armonía.

En la especialidad de saxofón realiza sus estudios con Antonio Salas y con Manuel Miján, obteniendo con el profesor Salas el Premio Extraordinario fin de grado Superior. Posteriormente realiza 3 años de perfeccionamiento con Jean-Marie **LONDEIX** (profesor de saxofón del Conservatorio de Bordeaux, gran pedagogo y solista internacional). También realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como Daniel **DEFFAYET**, Claude **DELANGLE,** Jean-Yves **FOURMEAU**. En el campo del jazz trabaja con Pedro **ITURRALDE**, siendo miembro fundador de la Big Band del Conservatorio de Música de Murcia.

En la actualidad perfecciona estudios con **Marie-Bernadette CHARRIER**, concertista Internacional, profesora de Saxofón y Directora del Aula de Música Contemporánea del Conservatorio de la Villa de Bordeaux.

Ha actuado entre otras salas: Palau de Música de Valencia, Auditorio y Palacio de congresos de Murcia, Aula de cultura de Cajamurcia en Murcia, Aula de Cajamurcia en Cartagena, sala "Infanta Elena" de Alcantarilla, Teatro Romea de Murcia, Aula Magna de Soria, Sala Caracol de Madrid, Teatro Real de Madrid, Auditorio de Salamanca, Auditorio de León, Teatro Circo de Orihuela, … En el extranjero en países como Alemania, Francia, Italia, Hungría, Grecia y China.

Ha participado en numerosos conciertos y Festivales como " El Festival de Nuevas Músicas " de Cartagena, " I Jornadas Mediterráneas por el Saxofón " celebradas en Valencia 1995; coorganizador de las "II Jornadas Mediterráneas por Saxofón" en Murcia 1997; organizador de las " III Jornadas Mediterráneas por el Saxofón " en Cartagena 1999; participante en las " IV Jornadas…; conciertos en la MUSIKMESSE de Frankfourt(Alemania), y MUSIC CHINA (Shanghai)

En la faceta de director, estudia con **Jose Rafael Pascual Vilaplana** en los cursos de dirección de Banda realizados en la Villa de Torre Pacheco. Dirige la Banda de Música del Conservatorio Profesional de Música de Murcia los años 2003-2005, y en la actualidad desde el año 2009; desde este año 2010 dirige la Orquesta de Cuerda de dicho conservatorio; así como director del Ensemble de Saxofones de dicho conservatorio, director y fundador del " Ensemble de Saxofones" del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, desde el año 1995 hasta el año 2002; durante este período funda y dirige el cuarteto de Saxofones " **NOVA-AURA** ". Director Musical y director de la orquesta del musical **VICTOR & VICTORIA** durante los años 2001-2002. Ha realizado numerosas grabaciones para R.N.E., y ha participado en la grabación de varios CD relacionados con la música de jazz, pop, funky, Folk., etc;

Jefe de taller de Molina Musical C.B., Organizador y Director del **Seminario Permanente de interpretación del repertorio del Saxofón,** que se realiza en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y Santomera desde el año 2000 hasta el 2009.

Es en el mes de Mayo de 2004, cuando es requerido por la prestigiosa orquesta de plectro **CAMERATA AGUILAR** dirigida por Antonio J. Garcia Mengual, para estrenar en el XIX Concurso Internacional de Composición de Música de Plectro ciudad de Logroño, un concierto para saxofón alto y orquesta, compuesto por la cubana Ariadna Amador, con el que consiguen el 1º Accésit de dicho concurso. Desde entonces se dedica a recorrer toda la geografía española realizando conciertos con dicha orquesta, finalizando la gira con dicho concierto en el VII Festival Intenacional de Música de Plectro 2006 de Vitorio Veneto(Treviso-Italia).

En el verano de 2007, en el mes de agosto realiza una gira de conciertos por China, actuando de saxofón soprano solista al frente de la orquesta de cámara " Solistas de la Orquesta Sinfónica de Valencia", donde

estrena una adaptación realizada por él, de la famosa obra **“ HISTORIA DEL TANGO**” del autor **ASTOR PIAZZOLA.**

Desde el año 1995 es colaborador habitual de la “ **ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.** Fundador del **“ ENSEMBLE DE SAXOFONES EUTERPE“**, y director hasta el año 2005; fundador del “ **CUARTETO DE SAXOFONES EUTERPE** “ de Santomera.

Director de proyectos del departamento de **“ DESIGN OF SAXOPHONES “** de la mayor y más prestigiosa fábrica de instrumentos musicales de China(**JIN BAO**); **Asesor y Endoser** de la casa de instrumentos musicales CONSOLAT DE MAR (Valencia).

Estrena, los días 18 y 25 de Octubre de 2010, dos obras de encargo para las conferencias sobre los **PREJUICIOS,** en el **VIII SEMINARIO DE FILOSOFIA** de la Región de Murcia, celebrado en la Biblioteca Regional, asimismo estrena con el Ensemble de saxofones del Conservatorio de Música de Murcia una adaptación para solista de Saxofón alto y montaje multimedia de la obra de Amando Blanquer **SONATINA JOVENIVOLA.**

Ponente de la Conferencia y Master Class, **THE SAXOPHONE OF JACOB TER VELDHUI’S MUSIC**, en el **PROYECTO CLUSTER**, con dicha conferencia y concierto ce recorre los principales conservatorios de música de la geografía española.

Realiza numerosas adaptaciones musicales para diversas formaciones camerísticas de la índole de, cuarteto de saxofones, combo de jazz, ensemble de saxofones, banda sinfónica, orquesta de cuerda y orquesta sinfónica.

Desde el mes de septiembre de 2004 hasta febrero de 2011 es el Director de la Banda de Música de Euterpe(Santomera). En la actualidad es director de la banda de música de la Unión (Murcia); profesor de saxofón en el Conservatorio de Música de Murcia, y es requerido para impartir numerosos cursos de perfeccionamiento por toda la geografía nacional, así como profesor de los **Cursos de Verano de la Universidad Politécnica de Cartagena, Curso nacional de Saxofón Villa de LA UNIÓN**, en las especialidades de Saxofón y Taller de reparación y mantenimiento de los instrumentos Saxofón, clarinete y flauta; todo esto compaginando la docencia con la labor de concertista de saxofón.

CONCIERTO TEATRO VILLA DE MOLINA
25-01-2012

THE SAXOPHONE OF JACOB TER VELDHUI'S MUSIC

- THE GARDEN OF LOVE (Saxofón Soprano y video)…….JACOB TV
- GRAB IT! (Saxofón Tenor y video)……..JACOB TV

Saxofones soprano y tenor: FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ CAMPILLO

JACOB TER VELDHUIS

Compositor holandés enmarcado dentro del estilo **" avant pop ".** Jacob TV (Jacob Ter Veldhuis 1951) comenzó como músico de rock y estudió composición y música electrónica en el Conservatorio de Groningen, donde fue galardonado con el Premio de Composición de los Países Bajos en 1980. Se convirtió en un compositor con dedicación completa y pronto se hizo un nombre por sí mismo con composiciones melodiosas, que directamente llegaban al corazón y con gran efecto musical.

En la última década, la música de Jacob TV para instrumentos en vivo, acompañados por una grabación o banda sonora sobre la base de la melodía interpretada por dichos instrumentos, se ha hecho internacionalmente popular. Aunque Jacob TV es uno de los compositores más prolíficos de Europa, sigue siendo un proscrito en la escena actual establecida por la música clásica, y recientemente fue acusado de **"terrorismo musical"** después del estreno de una de sus obras en el **Congreso Mundial de Arpa** celebrado en Amsterdam.

De acuerdo con el **Wall Street Journal**, su nuevo trabajo **" hace que un artista de hip-hop parezca una persona aspecto tranquilo ".**

"Estilísticamente, Jacob ter Veldhuis es difícil de precisar, su lado clásico es una combinación de romanticismo y de minimalismo exuberante con mucho mensaje. Mientras sigue trabajando en la integración de rock, jazz, pop y la música clásica de un lado, y por otro trabaja la más alta modernidad en tendencias musicales.

"**Jacob TV** es uno de los compositores europeos más interesantes y atractivos de la actualidad. Su control de la energía y el impulso, de hecho, es una de las mayores fortalezas de su música. Su rápido desplazamiento de los fragmentos tienen un sentido emocionante de la unidad y propósito, y sus piezas más meditativas e introvertidas tienen una lógica y tranquila intensidad que les impiden ser sinuosas o estáticas. La música de Jacob es emocionalmente directa, y posee un don auténtico lírico que nunca suena como un refrito de romanticismo. Su música se caracteriza por un suave optimismo que refleja su rechazo deliberado de lo que percibe como la negatividad de la música moderna. "
Stephen Eddins, crítico de Allmusic.com

"Yo trato de dar pimienta a mi música con el azúcar", dice.

Especificaciones técnicas requeridas para el concierto:

Escenario en oscuro con pantalla gigante para proyección.
Proyector de video y equipo de megafonía.
Monitor en escenario.
2 focos en techo para iluminar al saxofonista.
Micrófono inalámbrico para saxofón soprano y tenor.